

Chants sacrés de la Baltique

Chants sacrés a cappella

Chœur Yaroslavl

dir. Y. Greppin



COMMUNIQUÉ DE PRESSE (MARS 2025)

Sa 17 mai 20h Collégiale Moutier

entrée libre/collecte (recommandé 30 CHF)

Di 18 mai 17h Collégiale St-Ursanne

Billetterie à l'entrée (30 frs adultes, 20 frs réductions ; enfants gratuits)

www.yaroslavl.ch



La Baltique mystique

Chants sacrés autour de la Baltique



Caspar David Friedrich, 1774-1840, Greifswald im Mondschein (1817), Galerie nationale d'Oslo

Le Nord éveille de plus en plus l'intérêt des Européens méridionaux, et celui de nos compatriotes suisses. A l'heure du réchauffement climatique et de la guerre sur le front oriental, notre curiosité lorgne vers les contrées septentrionales : Islande, Norvège, Suède, Finlande, Danemark et les pays baltes. Le tourisme se tourne vers ces nouvelles destinations, les romans scandinaves atteignent des ventes inégalées en Suisse, les compositions envoûtantes de Hildur Guðnadóttir (musique de *Joker* et *Chernobyl*) reçoivent les plus hautes distinctions. Il y a un véritable emballement pour le Nord de l'Europe.

Si l'on se tourne vers la seule Baltique qui borde neuf pays, l'étendue de cette Mer nous fait vaciller. Elle occupe un espace gigantesque, représentant une surface grande comme neuf fois la Suisse. Au niveau culturel et religieux, ces régions ont été durablement sculptées par les trois confessions chrétiennes qui se sont régulièrement affrontées au gré des guerres entre royaumes : la tradition luthérienne, la tradition catholique-romaine et la tradition orthodoxe. Et pourtant, c'est toujours la même eau qui berce ces rivages.

Dans cet empilement de couches complexes et anciennes, notre ensemble poursuit les traces d'une mémoire chorale, celle entre autres de la tradition orthodoxe émiettée entre plusieurs nations souvent ennemies ; une mémoire collective qui s'illustre par l'unité du chant choral plus que par la division des identités. Une Baltique mystique d'une certaine façon.

Spécialisé dans le chant sacré des pays de l'Est, le chœur Yaroslavl présentera son nouveau programme *Chants sacrés de la Baltique*, une quinzaine de pièces choisies pour leur sobre beauté, parfois douloureuse, souvent contemplative, toujours envoûtante. On pourra entendre quelques pièces composées par des moines demeurés dans l'anonymat (tradition du monastère finlandais Volomo) ; quelques pièces du monastère orthodoxe Suprasl en Pologne, aux mélodies sobres de l'ancien *znamenny* (grégorien de l'Est) ; quelques œuvres composées par quelques grands compositeurs ayant vécu ou séjourné dans ces régions : A. Arhangelsky, H. Alfeyev ou encore G. Sviridov, des compositeurs nourris de la tradition chorale luthérienne (la tradition dite germano-pétersbourgeoise) ; sans oublier quelques pièces de l'Estonien Cyrillus Kreek, véritable passeur entre Est et Ouest, et Nord et Sud de l'Europe.

PROGRAMME

Pekka Attinen (1885-1956)	<i>Saata, oi Kristus</i>
Trad. Finlandais, anonyme, 19 ^e s.	<i>Hymne des chérubins – Kerubiveisu</i>
Anonyme, Carélie, 18 ^e ou 19 ^e s.	<i>Ô mon âme</i>
Monastère de Volomo, Carélie	<i>Saint silence</i>
	<i>Louez le Seigneur</i>
	<i>Venez et goûtez</i>
Monastère Suprasl, anonyme	<i>Hymne à Marie</i>
	<i>Saint Dieu</i>
	<i>Antienne II de Vendredi Saint</i>
Georgi Sviridov (1915-1998)	<i>Ô Saint Amour</i>
Cyrillus Kreek (1889-1962)	<i>Psaume 104</i>
	<i>Psaume 1-3</i>
Alexander Arhangelsky (1846-1924)	<i>Nous louons le Nom du Seigneur</i>
Hilarion Alfeyev (1966-)	<i>Nous te chantons</i>
Sergey Rachmaninov (1873-1943)	<i>Louez le Très-Haut</i>
Trad. suédois (anonyme)	<i>Le jour est béni</i>

LE CHŒUR YAROSLAVL – PORTRAIT

Fondé en 2008 par son actuel directeur, le chœur Yaroslavl est un ensemble *a cappella*, sis à Neuchâtel et spécialisé dans le chant orthodoxe. Il est l'un des rares ensembles en Suisse à proposer un répertoire exclusivement puisé dans la tradition religieuse des pays de l'Est : Russie, Ukraine, Bulgarie, Roumanie, Serbie, Grèce ou encore Géorgie.

Aujourd'hui, il est composé de dix-huit à vingt-quatre choristes, neuf professionnels et une douzaine d'amatrices et amateurs confirmé-e-s. L'ensemble Yaroslavl s'entoure de solistes expérimentés, entre autres dans le chant polyphonique russe, afin d'interpréter les œuvres de ce répertoire de manière authentique et inspirée.

Après une centaine de concerts présentés depuis 2009 en Suisse, l'ensemble Yaroslavl a acquis une certaine renommée. Il s'est présenté plusieurs fois dans tous les cantons romands et cherche à y chanter tous les deux ou trois ans. Il a pris part à quatre Schubertiades (Porrentruy, Monthey, Bienne, Fribourg) et aux concerts ou festivals d'associations reconnues : Romainmôtier, Payerne, Montreux, Nyon, Cathédrale de Genève, Festival Notes d'Equinoxe, Musique sacrée de Nyon, Festival de Bonmont (2019, 2022 et 2024) ou les Concerts de Noël de St-François à Lausanne (2018 et 2023).

Il est aussi de temps à autre invité à se produire en Suisse alémanique (Berne, Soleure, Saanen-Gstaad, Thoun, Spiez) et plus rarement à l'étranger. Plusieurs paroisses parisiennes l'ont accueilli pour sa première tournée en 2011 : St Pierre de Montmartre, St Séverin et Sainte-Marie des Batignolles. En 2013, ce sont trois associations russes qui l'invitent à chanter à Moscou, Tutaev et Yaroslavl, ville éponyme du chœur. En 2015, l'ensemble Yaroslavl s'envole pour l'Angleterre pour chanter à Bristol, Bath et Exeter. En 2016, il est invité d'honneur au Festival Echo de Mons/Saint-Ghislain en Belgique. Enfin, en automne 2018, il est sollicité pour plusieurs concerts en Alsace : Munster, Colmar et Mulhouse.

Depuis sa fondation, l'ensemble Yaroslavl a interprété des programmes variés et rarement présentés en Suisse : programmes de fêtes orthodoxes (chants de Noël, chants de Pâques, chants de Vêpres) ; programmes autour d'un compositeur (la *Divine Liturgie* de Tchaïkovsky, œuvres de Gueorgui Sviridov, œuvres de Bortniansky, œuvres de Berezovsky) ; programmes autour de styles particuliers (chants byzantins grecs, chants des monastères russes, chants romantiques du 19^{ème} siècle, etc.) ; programmes thématiques régionaux (chants de Byzance, chants des Balkans, chants folkloriques ukrainiens).

Il a enregistré quatre CD *De Byzance à Moscou (2013)*, *Concert à l'Abbatiale de Payerne (2015)*, *Concert de Noël à l'Abbatiale de Romainmôtier (2017)* et *Chants orthodoxes de la Passion à Pâques (2020)*.

DIRECTION – SOLISTES



Yan Greppin, directeur

Titulaire de deux masters ès lettres et d'un postgrade en philosophie, Yan Greppin suit diverses formations musicales : piano classique, percussions et chant. Depuis 2006, il se forme régulièrement en chant byzantin et direction auprès du moine Syméon de Cantauque (Carcassonne), élève de Lycourgos Angelopoulos, et voyage régulièrement en Russie pour y approfondir sa connaissance du chant orthodoxe. Depuis 2008, il étudie l'évolution du chant slave au cours de son histoire, s'intéresse à ses expressions dans ses diverses traditions (Russie, Ukraine, Bulgarie, Serbie, Grèce et Roumanie) et anime de nombreux stages de chant orthodoxe en Suisse romande.

Les solistes du chœur

Alina Kovaleva, soprano

Originaire du Kazakhstan, Alina Kovaleva a choisi l'Italie, à 20 ans, pour venir y étudier le chant. Elle obtient un bachelor en chant au conservatoire de Brescia, en Lombardie. Son parcours musical l'a ensuite conduite au Tessin à la Haute École de musique de Lugano où elle obtient un master en pédagogie vocale. Elle possède une riche expérience dans l'enseignement du chant et du piano. En outre, elle est directrice de la chorale italienne *Unika* à St-Aubin (NEI).



Nathalie Gasser, soprano



Nathalie Gasser étudie le chant au *Conservatoire de Neuchâtel* auprès de Charles Ossola et au *Conservatoire de Fribourg* auprès de Marie-Françoise Schuwey. Elle est choriste et soliste dans le chœur Renaissance *In illo tempore* et dans l'ensemble médiéval professionnel *Flores harmonici*. Elle acquiert également une formation en chant traditionnel italien auprès de Vittorio Porchia, élève de Giovanna Marini, et en chant byzantin auprès du moine Syméon de Cantauque.

Véronique Hammann, mezzo-soprano

Ayant débuté sa formation musicale et pianistique en France, Véronique Hammann s'établit à Neuchâtel où elle étudie le piano dans la classe de Marc Pantillon. Elle effectue sa formation de chant lyrique à Zwolle (NL), à Neuchâtel et à Aix-en-Provence, auprès de Jeanne Companjen, Frédéric Gindraux et Laure Florentin. Soliste du chœur Yaroslavl depuis 2012, elle a l'occasion de se produire comme soliste au sein de l'ensemble de musique ancienne *Flores Harmonici* (Neuchâtel). Elle fonde en 2014 et dirige le chœur de jeunes *Liniya*.



Yvonne Maria Tondolo, soprano

Chanteuse, clarinettiste et comédienne, Yvonne Maria Tondolo s'est formée en Suisse et à Paris. Elle obtient un certificat de chant jazz (EJMA) ainsi qu'un certificat de chant lyrique au Conservatoire de Neuchâtel. Elle part ensuite à Paris pour étudier la comédie musicale à l'AICOM. Elle se passionne pour les musiques du monde et chante sur scène et en studio dans divers ensembles (*New Gospel Family*, *Yvostellka*, *Duo de la lune*, *Flores Harmonici* et *Alma*)



Sandrine Gasser, mezzo-soprano

Sandrine Gasser fait des études de chant au *Conservatoire de Neuchâtel* auprès de Charles Ossola et au *Conservatoire de Fribourg* auprès de Marie-Françoise Schuwey. Elle est choriste et soliste dans le chœur Renaissance *In illo tempore*, ainsi que dans l'ensemble médiéval *Flores harmonici* et dans divers quatuors a cappella. Depuis 1999, elle est membre régulière du *Chœur de l'Opéra de Lausanne*. Elle dirige également l'ensemble féminin *Sophia* à Bursins (VD) depuis 2022.

Gabriela Rösch, alto

Gabriela Rösch suit son enseignement de chant auprès de Gregor Schildknecht, avant de se former au *Conservatoire de Bienne* chez Frieder Lang. Elle participe à de nombreux concerts en Suisse et à l'étranger, où elle chante entre autres avec l'*Orchestre philharmonique du Sud de l'Allemagne* et avec l'ensemble *Budapest Strings*. Son répertoire s'étend de cantates de Jean-Sébastien Bach aux opéras contemporains.



Laurent Chiron, ténor

Laurent Chiron débute ses études musicales au *Conservatoire National de Région de Nantes*. Il y suit les classes de piano et d'orgue, puis des études de musicologie à l'*Université d'Angers*. Il se spécialise dans le chant en intégrant le chœur de l'*Orchestre National des Pays de la Loire*. Aujourd'hui, il est professeur de piano, organiste, directeur du chœur *Caecilia Les Brenets*, et chante dans différents ensembles vocaux français.

Vincent Masserey, ténor

Vincent Masserey est un ténor d'origine valaisanne. Il commence des études de chant au Conservatoire de Fribourg dans la classe de Jean-Luc Follonier, puis au Conservatoire de Neuchâtel dans la classe d'Yves Senn. Il chante dans le Chœur Suisse des Jeunes. Adeptes d'opéra, il interprète M. Vogelsang dans *Der Schauspieldirektor* de Mozart puis Le Remendado dans *Carmen* de Bizet. En 2023, il devient soliste à l'Avant-Scène Opéra à Neuchâtel.



Soprani	Daphné Paloma Geier, Alina Kovaleva, Camille Rieder, Floriane Steinegger
Alti	Noëlle Bovy, Florence Fellrath, Gabriela Rychner
Ténors	Gianfranco Falchini, Emmanuel Gerber
Basses	Roger-Michel Berger, Alexandre Breda, Edouard Clottu, Rémi Martet, Hugo Meli, Yves Perriard, Léonard Schneider

Chants sacrés de la Baltique

Chœur Yaroslavl

Dir. Yan Greppin

Sa 17 mai 20h

Collégiale de Moutier

*Entrée libre/collecte
(recommandé 30 frs)*

Di 18 mai 17h

Collégiale de St-Ursanne

*Billetterie à l'entrée
(30 frs adultes, 20 frs seniors,
enfants gratuits)*



www.yaroslavl.ch